

## NOUVELLE SUITE DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

PAR LE PROFESSEUR

C. LUTSCHG.

## Très-facile. (Очень легко).

- № Cop.  
1. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. I. . . . . 50  
2. Rohde. Le progrès. Cah. I. . . . . 50  
3. Weiss. 12 petits morceaux. . . . . 50  
4. Rohde. Miniatures. Cah. I. . . . . 40  
5. — Miniatures. Cah. II. . . . . 40  
6. — Miniatures. Cah. III. . . . . 40  
7. — Miniatures. Cah. IV. . . . . 40  
8. Armand. 40 pièces pour les commençants. Cah. I. . . . . 40  
9. — — Cah. II. . . . . 40  
10. Rohde. Le progrès. Cah. II. . . . . 50  
11. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. II. . . . . 50  
12. Rohde. Le progrès. Cah. III. . . . . 60  
13. — a) En dansant. b) Gondola 40

## Facile. (Легко).

14. Armand. 40 pièces pour les commençants. Cah. III. . . . . 50  
15. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. III. . . . . 50  
16. — Exercices mélodiques. Cah. IV. . . . . 50  
17. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. I. . . . . 60  
18. — — Cah. II. . . . . 60  
19. — — Cah. III. . . . . 60  
20. — — Cah. IV. . . . . 50  
21. Werkenthin. Sonatine (do maj) 40  
22. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. V. . . . . 50  
23. Wolff. Sonatine (do maj) . . . . . 50  
24. Löschhorn. Pièces faciles. Cah. I. . . . . 60  
25. Burgmüller. a) La candeur, b) l'arabesque, c) la pastorale, d) innocence, e) le courant limpide . . . . . 50  
26. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. V. . . . . 60  
27. — — Cah. VI. . . . . 60  
28. — — Cah. VII. . . . . 60  
29. Löschhorn. Pièces faciles. Cah. II. . . . . 50  
30. — — Cah. III. . . . . 60  
31. Reinecke. Sonatine (do maj) . . . . . 40  
32. — Sonatine miniature (fa maj) 40  
33. Burgmüller. a) La gracieuse, b) la chasse, c) tendre fleur, d) la bergéronnette, e) l'adieu. 60  
34. Breslaur. Petits morceaux choisis. Cah. I. . . . . 60  
35. — — Cah. II. . . . . 60  
36. Fuchs. Poésies musicales. Cah. I. . . . . 50  
37. — — Cah. II. . . . . 60  
38. Burgmüller. a) Consolation, b) la styrienne, c) ballade, d) douce plainte, e) la babillarde . . . . . 50  
39. Reinecke. Sonate miniature (la min) . . . . . 40  
40. — Sonatine (re maj) . . . . . 40  
41. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. VIII. . . . . 60  
42. — — Cah. IX. . . . . 50  
43. Rohde. a) Fleur des bois, b) gaieté, c) inquiétude . . . . . 50  
44. — a) Le muguet, b) les moissonneurs, c) au bois . . . . . 50  
45. Burgmüller. a) Inquiétude, b) Ave Maria, c) la tarantelle, d) l'harmonie des anges, e) barcarolle 60

46. Döring. Préludes mélodiques. Cah. I. . . . . 50  
47. Behr. a) Réveil du printemps, b) air de danse . . . . . 40  
48. — a) Retraite, b) les bohémiens 50  
49. Reinecke. Bagatelles . . . . . 60  
50. Burgmüller. a) Le retour, b) l'hirondelle, c) la chevaleresque . . . . . 50  
51. Schytte. a) Noël, b) l'ouvrier, c) le moulin . . . . . 50  
52. Reinecke. Sonate miniature (mi b maj) . . . . . 50  
53. Longo. a) Mélodie, b) Scherzino, c) Minuetto . . . . . 50

## Moins-facile. (Менѣе легко).

54. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. X. . . . . 50  
55. Fuchs. Poésies musicales. Cah. III. . . . . 75  
56. — — Cah. IV. . . . . 50  
57. Schytte. a) Voyage joyeuse, b) Petit oiseau . . . . . 40  
58. Schytte. a) Les bohémiens, b) grand-maman raconte, c) fête rustique, d) bonne nuit 50  
59. Pierné. Petite gavotte . . . . . 40  
60. Godard. a) Marche des garçons, b) marche des fillettes, c) maison de poupée. 50  
61. Schultze. a) Chant du matin, b) au bal, c) la chasse, d) ronde de danse . . . . . 50  
62. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. XI. . . . . 50  
63. — — Cah. XII. . . . . 60  
64. Schytte. a) Au bord de la mer, b) au printemps, c) mal du pays, d) auprès de la fontaine . . . . . 60  
65. Godard. Le matin . . . . . 40  
66. Tyson-Wolff. a) Le moine bourru, b) Prière du chaperon rouge, c) le patinage . . . . . 50  
67. — a) Mazurka, b) petite ballade, c) l'ondine 50  
68. Reinecke. a) Polonaise, b) valse. 40  
69. — a) Galop, b) Mazurka. 40  
70. Schultze. a) Cache-cache, b) valse, c) jeune étourdi . . . . . 50  
71. Wolff. Pièces instructives . . . . . 50  
72. Schytte. a) Les patineurs, b) la sylphide, c) danse de la poupée . . . . . 60  
73. Döring. Préludes mélodiques. Cah. II. . . . . 50  
74. Holländer. a) Dans le ménage des poupées, b) petits poissons dans l'eau . . . . . 50  
75. — a) Petits oiseaux des branches, b) petite bavardise . . . . . 40  
76. Reinecke. Cavatine et finale . . . . . 50  
77. — a) L'obstiné, b) pardon-nez moi, c) Habanera . . . . . 50  
78. Lack. a) Dédicace, b) vélocité, c) gavotte, d) ballade . . . . . 60  
79. — a) Duo, b) tarantelle, c) minuetto . . . . . 50  
80. Reinecke. Sonatine (fa maj) . . . . . 75  
81. Godard. a) Taquinerie, b) premier chagrin . . . . . 50  
82. Tavan. Le joli moulin . . . . . 40  
83. Reinecke. a) Alla marcia, b) auber-ceau, c) petite flâteuse 50  
84. Lack. a) Impromptu, b) scherzo, c) chasse . . . . . 50  
85. Reinecke. Sonatine (sol maj) . . . . . 75

86. Longo. Tema con variazioni . . . . . 50  
87. Reinecke. a) Prière matinale b) pluie de fleurs, c) légende . . . . . 50  
88. Mozart. Rondo (re maj) . . . . . 60

## Moyenne difficulté. (Средней трудности).

89. Gurlitt. a) Chanson, b) feuillet d'album, c) impromptu 40  
90. — a) Ländler, b) sérénade, c) étude, d) chant de printemps . . . . . 40  
91. Wolff. a) Allegro, b) moderato . . . . . 50  
92. Handrock. Gavotte (sol maj) . . . . . 50  
93. Witting. a) Étude, b) scherzoso . . . . . 50  
94. Jadassohn. La rencontre . . . . . 40  
95. — Le retour . . . . . 50  
96. Gruhl. a) Regret, b) gaieté . . . . . 40  
97. Berens. 8 études-poésies. Cah. I. . . . . 50  
98. Wolff. Toccata (si min) . . . . . 50  
99. Reinecke. a) Valse lente, b) passé lointain, c) étude . . . . . 75  
100. Becker. a) Au soir, b) bonheur paisible, c) promenade d'un solitaire . . . . . 60  
101. Gurlitt. a) Plainte, b) romance, c) canzonetta, d) chant du soir . . . . . 60  
102. Scharwenka (Ph.). Bagatelle . . . . . 40  
103. Witting. a) Chant du soir, b) allegro appassionato . . . . . 50  
104. Lack. Burleska . . . . . 40  
105. Moszkowski. Mélodie (fa maj) . . . . . 40  
106. Becker. a) Auprès du ruisseau, b) perce-neige . . . . . 40  
107. Moszkowski. Miniature (sol maj) 40  
108. Lack. a) Ländler, b) improvisation, c) conclusion . . . . . 50  
109. Eggeling. Le ruisseau dans la forêt 50  
110. Berens. 8 études-poésies. Cah. II. . . . . 50  
111. Jadassohn. Elégie . . . . . 50  
112. Wolff. Pièce caractéristique . . . . . 50  
113. Rosenhain. Berceuse . . . . . 25  
114. Wehle. a) Feuille d'album, b) sérénade . . . . . 40  
115. Lack. Petit mouvement perpétuel. 50  
116. Handrock. Capriccio . . . . . 50  
117. Lack. Le chant du ruisseau . . . . . 50  
118. Rosenhain. Andante et rondo . . . . . 60  
119. Holländer. Chant des fileuses . . . . . 60  
120. Mozart. Célèbre menuet (re maj). 25  
121. Bach. Menuet (si b maj) . . . . . 40  
122. Mozart. Rondo (fa maj) . . . . . 60

## Assez-difficile. (Довольно трудно).

123. Scharwenka (Ph.). Sonate (la maj) 2-me Partie . . . . . 40  
124. — Sonate (la maj) 3-me Partie 50  
125. Reinecke. Fantasiestück (sol maj). 50  
126. Grieg. Deux feuilles poétiques . . . . . 40  
127. Lack. Etudes artistiques, № 1, 2. 60  
128. Bach-Reinecke. Bourrée (si min) 40  
129. Berens. Ballade . . . . . 40  
130. Jadassohn. Canone all' Ottava № 1, 2 . . . . . 50  
131. Pugno. Libellule . . . . . 50  
132. Moszkowski. In tempo di minuetto . . . . . 40  
133. Schytte. Sylphides au bois . . . . . 50  
134. Lack. Etudes artistiques № 3 . . . . . 40  
135. Scharwenka (Ph.). Sonate (fa min) 2-me Partie . . . . . 40  
136. — Sonate (fa min) 3-me Partie 60  
137. Bach-Reinecke. Gavotte (mi maj) 50  
138. Saint-Saëns. Romance sans paroles (si min) . . . . . 40  
139. Field. Nocturne (mi min) . . . . . 25

140. Grieg. a) Arietta, b) valse, c) danse des sylphes, d) mélodie norvégienne, e) feuillet d'album 60  
141. Bach. (Ph. Em.). Rondo (si min). 40  
142. Lack. Etude-arabesque . . . . . 75  
143. Moszkowski. Mélodie (sol b maj). 40  
144. Jensen-Niemann. Spanisches Lied (mi min) . . . . . 40  
145. Gluck-Bülow. Air de «Orpheus». 40  
146. Scharwenka (Ph.). Sonate (sol min) 2-me Partie . . . . . 50  
147. Jadassohn. Improvisation (si min) 50  
148. Grieg. a) Papillon, b) oisillon . . . . . 50  
149. Lack. Etudes artistiques № 4 . . . . . 50  
150. Bach-Reinecke. Prélude (mi maj) 60  
151. Händel. Suite: Prélude, allemande, courante . . . . . 60

## Difficile. (Трудно).

152. Schumann-Reinecke. Am Springbrunnen . . . . . 50  
153. Moszkowski. Rêverie . . . . . 25  
154. — Mélodie italienne . . . . . 40  
155. Grieg. a) Voyageur solitaire, b) poème érotique, c) au printemps . . . . . 60  
156. Jensen-Niemann. Spanisches Lied (sol b maj) . . . . . 50  
157. Winding. a) Les fileuses, b) en route . . . . . 40  
158. Moszkowski. Berceuse (sol maj) 40  
159. — Miniature (sol maj) 50  
160. Godard. Barcarole crépusculaire 40  
161. Ries-Frugatta. Perpetuum mobile . . . . . 75  
162. Grieg. Berceuse . . . . . 40  
163. Weyse. Toccata . . . . . 50  
164. Winding. a) Pourquoi, b) en automne . . . . . 40  
165. Moszkowski. Polonaise (mi b maj) 75  
166. Schubert. Sonate (la maj) . . . . . 1  
167. Mendelssohn. Prélude et fugue . . . . . 85  
168. Grieg. Mélancolie . . . . . 25  
169. Bach. Prélude (de la suite anglaise) sol min . . . . . 50  
170. — Sarabande et gigue (de la suite anglaise) sol min. 40  
171. Weber-Bülow. Polacca brillante (mi maj) . . . . . 85  
172. Bach. Gigue (re min) . . . . . 40  
173. Moszkowski. Scherzo-Valse . . . . . 1  
174. Czerny. Toccata . . . . . 60  
175. Godard. Etude rythmique . . . . . 40  
176. Mozart. Rondo (la min) . . . . . 60  
177. Moszkowski. En automne . . . . . 60  
178. Händel-Bülow. Prélude, fugue et capriccio (re min) 75  
179. Grieg. Méthode élégiaque . . . . . 40  
180. Mozart. Gigue (sol maj) . . . . . 40  
181. Moszkowski. Momento gioioso . . . . . 50  
182. Händel. Suite (fa min) . . . . . 60  
183. Grieg. Feuille d'album . . . . . 25  
184. David-Liszt. Capriccio (si min) 50  
185. Moszkowski. Air . . . . . 40  
186. — Capriccio . . . . . 60  
187. Grieg. Sonate (mi min). 2-me et 3-me partie . . . . . 50  
188. Paganini-Lack. Mouvement perpétuel . . . . . 60  
189. Franz-Liszt. Er ist gekommen 50  
190. Godard. Etude de concert (la maj) 60  
191. Moszkowski. Presto alla Giga . . . . . 60  
192. David-Liszt. Etude (sol min) . . . . . 60  
193. Grieg. Notturmo . . . . . 40  
194. Godard. Etude de concert (sol maj) . . . . . 60  
195. Händel-Bülow. Air et variations (re min) . . . . . 90  
196. Grieg. Scherzo . . . . . 50  
197. Lack. Etudes artistiques № 5 . . . . . 40  
198. Bach-Bülow. Grande fantaisie et fugue . . . . . 70

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

St. Pétersbourg, chez A. JOHANSEN, Perspective de Nevsky, № 44.

Moscou, chez A. Guthell.

## VOYAGE JOYEUSE.

L. SCHYTTE.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the initial dynamic is 'mf'. The score consists of five systems of music. The first system includes fingerings (1, 2, 8, 1, 4, 1, 5, 1, 8, 2, 4, 8) and a first ending bracket. The second system includes fingerings (1, 5, 1, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 5, 5, 1, 2). The third system includes fingerings (5, 5, 5, 4, 2, 5, 4, 2). The fourth system includes fingerings (5, 1, 5, 1, 8, 1, 8, 2, 8, 1, 2, 1, 2) and dynamics 'p', 'cresc.', and 'p'. The fifth system includes fingerings (5, 4, 2, 4, 5, 3, 5) and dynamics 'cresc.' and 'p'. The score concludes with a final cadence.

197818

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a crescendo marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p*. Fingering numbers 1, 4, and 8 are visible.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with a slur and a diminuendo marking. Bass staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *dimin.*. Fingering numbers 2, 1, 1, 4, 4, 4, 4, 1, 8, 1, 3 are visible.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a tempo marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp*, *ril.*, and *mf*. The tempo marking is *a tempo*. Fingering numbers 1, 3, 5, 2 are visible.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*. Fingering numbers 1, 4, 5 are visible.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*. Fingering numbers 1, 4, 5 are visible.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*. Fingering number 5 is visible.

PETIT OISEAU.

**Allegretto.**

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, often grouped with slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. A dynamic marking of 'p' (piano) is present in the first system. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics like *p*, *pp*, and *ppp* are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Specific markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line.

System 1: Treble clef has a dotted line above the first measure with a finger number 8. Bass clef has a finger number 2 under the first measure. Dynamics include *p*.

System 2: Treble clef has a finger number 1 under the first measure. Bass clef has a finger number 1 under the first measure. Dynamics include *p*.

System 3: Treble clef has a dotted line above the first measure with a finger number 8. Bass clef has a finger number 5 under the first measure. Dynamics include *p*.

System 4: Treble clef has a finger number 1 under the first measure. Bass clef has a finger number 5 under the first measure. Dynamics include *rit.*, *pp*, and *a tempo*.

System 5: Treble clef has a finger number 2 under the first measure. Bass clef has a finger number 2 under the first measure. Dynamics include *pp*.

System 6: Treble clef has a finger number 1 under the first measure. Bass clef has a finger number 1 under the first measure. Dynamics include *ppp* and *ritard.*